

La « Dispute du saint sacrement » de retour à la Collégiale

## Une rénovation à plus de 8000 €

**Après une restauration de quatre mois, « La Dispute du saint sacrement », un tableau classé aux monuments historiques revient à la Collégiale demain.**

LES mécènes attendent généralement, en contrepartie de leur don, un bénéfice en termes d'image et de reconnaissance. Pas celle-ci, puisqu'elle tient à rester anonyme. Le don de 5.550 euros d'une « mécène de Paris » a ainsi permis la restauration des « Mystères de l'Ancien et du Nouveau Testament », aussi appelé « Dispute du saint sacrement », un tableau datant du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle et sorti des ateliers du peintre Flamand Berthollet Flemalle. Une œuvre dont le musée du Louvre possède aussi une copie. « L'opération aura coûté 8.300 euros au total, l'œuvre mais aussi son cadre ont été remis en état », se félicite Yves Baudin, président de l'association des amis de la Collégiale.

### Dégradé par le temps et l'humidité

Les 5.500 euros de la toile ont été pris en charge pour moitié par la fameuse mécène, l'autre moitié par la Drac de Champagne-Ardenne. La restauration du cadre a été rendue possible par un autre apport de la bienfaitrice, qui

aurait des attaches dans la région. La Ville de Vitry, propriétaire du tableau, et l'association des amis de la Collégiale ont chacune versé une contribution de quelques centaines d'euros.

« C'est le conservateur de la Drac, Jonathan Truillet, qui nous a conseillé de nous occuper de ce tableau lors d'un inventaire en juillet 2009. Il était dégradé par le temps et l'humidité. La toile s'abîmait et des écailles de peinture sautaient », explique Yves Baudin. Mais après un séjour de quatre mois à l'atelier de restauration Cejiel, à La Rivière-de-Corps, dans l'agglomération de Troyes, cette huile sur toile de 2,70 m sur 1,80 m va retrouver sa place dans la chapelle Sainte-Jeanne-d'Arc, tout près de la sacristie.

Ce tableau, actuellement étudié minutieusement par des membres de la société des sciences et arts de Vitry-le-François, n'a pas encore livré tous ses secrets.

### Un autre exemplaire au Louvre

« Il a été réalisé à l'époque de la contre réforme de l'Église catholique de Rome face à l'essor du protestantisme et peu avant la révocation de l'Édit de Nantes, explique Yves Baudin. Quand on parle de dispute du saint sacrement, on parle en fait du débat qui oppose protestants et catholiques au sujet de l'eucharistie », poursuit-il.

Les protestants ne croyant pas à la présence réelle de Jésus dans la communion, l'œuvre présente un certain nombre de dogmes du catholicisme dans le but de démon-



L'œuvre datant de la deuxième partie du XVII<sup>e</sup> siècle retrouvera demain sa place à la Collégiale.

trer aux réformistes qu'ils sont dans l'erreur. On retrouve ainsi l'hostie et le calice à plusieurs niveaux du tableau. La nativité, un cortège de saints et de martyrs en adoration devant Jésus,

Adam et Eve, le calvaire et la résurrection du Christ sont aussi représentés. « La principale différence avec l'exemplaire détenu par le Louvre, c'est la présence sur le tableau de

Vitry de saint Pierre et saint Paul. On peut supposer que leur représentation statuaire symbolise leur rôle de piliers de l'Église catholique », selon Yves Baudin. En 2009, les amis de la Collégiale ont dépensé 143.000 dans la restauration de l'église vitryate. « À chaque fois qu'on intervient, on revalorise le patrimoine de tous les Vitryats. »

R.H.